

Collegium Vocale Gent

Collegium Vocale Gent werd opgericht in 1970 op initiatief van Philippe Herreweghe. Het ensemble paste als één van de eersten de nieuwe inzichten inzake de uitvoering van barokmuziek toe op de vocale muziek. De authentieke, tekstgerichte en retorische aanpak zorgde voor een transparant klankidoom waardoor het ensemble in nauwelijks enkele jaren tijd wereldfaam verwierf en te gast was op alle belangrijke podia en muziekfestivals van Europa, de Verenigde Staten, Rusland, Zuid-Amerika, Japan, Hong-Kong en Australië. Sinds 2017 organiseert het ensemble in het Italiaanse Toscane een eigen zomerfestival: *Collegium Vocale Crete Senesi*.

Collegium Vocale Gent is uitgegroeid tot een uiterst flexibel ensemble met een ruim repertoire uit verschillende stijlperiodes. De grootste troef hierbij bestaat erin dat voor elk project een geoptimaliseerde bezetting bijeen gebracht wordt. Muziek uit de renaissance wordt uitgevoerd door een solistisch ensemble. De Duitse barokmuziek, en meer specifiek de vocale werken van J.S. Bach, blijft een kroondomein. Collegium Vocale Gent legt zich ook toe op het klassieke, romantische en hedendaagse oratoriumrepertoire, uitgevoerd in een symfonische bezetting tot 80 zangers. Tenslotte verleent het ensemble zijn medewerking aan verschillende muziektheatervoorstellingen.

Voor de realisatie van deze projecten werkt het Collegium Vocale Gent samen met diverse historisch geïnformeerde ensembles zoals het eigen barokorkest van Collegium Vocale Gent, het Orchestre des Champs Élysées, het Freiburger Barockorchester of het Orkest van de 18^e Eeuw. Maar ook met vooraanstaande symfonische orkesten zoals het Antwerp Symphony Orchestra, het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, het Budapest Festival Orchestra, de Staatskapelle Dresden of het Basel Kammerorchester worden projecten opgezet. Naast Philippe Herreweghe werkt het ensemble ook samen met tal van andere toonaangevende dirigenten. In de komende seizoenen staan onder meer projecten gepland met Benjamin Bayl, Francesco Corti, Pablo Heras-Casado, Iván Fischer, Barbora Kabátková, Kaspars Putniņš en James Wood.

Collegium Vocale Gent bouwde onder leiding van Philippe Herreweghe een omvangrijke discografie op met meer dan 100 opnamen, voornamelijk bij de labels Harmonia Mundi France en Virgin Classics. In 2010 startte een nieuw opnameproject waarbij Philippe Herreweghe samen met Outhere-Music zijn eigen label ϕ (PHI) oprichtte om in volledige artistieke vrijheid een rijke en gevarieerde catalogus uit te bouwen. Ondertussen zijn een dertigtal opnamen beschikbaar met vocale werken van Bach, Byrd, Beethoven, Brahms, Dvorak, Gesualdo, Haydn en Victoria. Recente opnames omvatten onder meer *Anima dolorosa*, het Vierde madrigaalboek van Claudio Monteverdi (LPH37), Beethovens oratorium *Christus am Ölberge* (LPH039), *Herz und Mund und Tat und Leben*, een nieuw volume met cantates van J.S. Bach (LPH041) naast een opname van *Einstein on the Beach*, de iconische opera van Philipp Glass ism Ictus (VLEK42).

Het Collegium Vocale Gent geniet de steun van de Vlaamse Gemeenschap, de stad Gent en de Nationale Loterij.

Meer info via: www.collegiumvocale.com & www.collegiumvocalecetesenesi.com

© collegium vocale gent/jens van durme [update: januari 2026]

Korte versie:

Collegium Vocale Gent, opgericht in 1970 door Philippe Herreweghe, stond aan de wieg van een revolutionaire benadering van barokmuziek, waarbij authenticiteit en tekstuele diepgang centraal stonden. Binnen enkele jaren verwierf het ensemble wereldfaam en betrad het de meest prestigieuze podia en festivals over de hele wereld, van Europa tot de Verenigde Staten, van Rusland tot Japan. In 2017 voegde het ensemble een nieuwe dimensie toe aan zijn rijke geschiedenis met de lancering van het eigen zomerfestival *Collegium Vocale Crete Senesi* in het betoverende Toscane.

Met een ongeëvenaarde flexibiliteit en een breed repertoire uit diverse stijlperiodes heeft Collegium Vocale Gent zich ontwikkeld tot een toonaangevend ensemble binnen de internationale muzikscene. Van solistische uitvoeringen van renaissancemuziek, over de vocale werken van Bach tot grootschalige symfonische opvoeringen van klassiek, romantisch en hedendaags oratoriumrepertoire, het ensemble brengt telkens een optimale bezetting samen. Samenwerkingen met vooraanstaande historisch geïnformeerde en symfonische ensembles, evenals met gerenommeerde dirigenten, verrijken de muzikale reis die Collegium Vocale Gent zijn publiek biedt.

Onder de bezielende leiding van Philippe Herreweghe heeft Collegium Vocale Gent een indrukwekkende discografie opgebouwd, met meer dan 100 opnamen die getuigen van een ongebreidelde artistieke vrijheid. Het eigen label ϕ (PHI) biedt een platform voor vernieuwende en rijke interpretaties van werken van Bach, Beethoven, Gesualdo, Monteverdi en vele anderen. Dankzij de steun van de Vlaamse Gemeenschap, de stad Gent en de Nationale Loterij blijft Collegium Vocale Gent een baken van muzikale excellentie en artistieke vernieuwing.