

Collegium Vocale Gent

Collegium Vocale Gent fut créé en 1970 à l'initiative de Philippe Herreweghe. L'ensemble était à l'époque l'un des premiers à vouloir étendre les nouveaux principes d'interprétation de la musique baroque à la musique vocale. Cette approche authentique, mettant l'accent sur le texte et la rhétorique est à la base d'un langage sonore transparent. Ceci a permis au Collegium Vocale Gent d'obtenir en quelques années une reconnaissance internationale et d'être invité à se produire dans des salles de concert et des festivals musicaux prestigieux en Europe, aux États-Unis, en Russie, en Amérique du Sud, au Japon, à Hong Kong et en Australie. Depuis 2017 l'ensemble organise son propre festival d'été en Toscane, Italie : *Collegium Vocale Crete Senesi*.

Au fil du temps, le Collegium Vocale Gent s'est développé au niveau de l'effectif en un ensemble très flexible, avec un répertoire large couvrant les différentes périodes stylistiques. Son atout le plus important consiste à pouvoir utiliser pour chaque projet un effectif adéquat. La musique de la Renaissance est interprétée par un ensemble de solistes. La musique baroque allemande, et plus spécifiquement les œuvres vocales de J.S. Bach, est encore leur domaine de prédilection. Le Collegium Vocale Gent se consacre aussi à l'interprétation des oratorios romantiques, modernes et contemporains, avec un effectif symphonique jusqu'à 80 chanteurs.

Outre ses prestations avec son propre orchestre baroque, le Collegium Vocale Gent collabore, pour ces projets, avec plusieurs ensembles instrumentaux spécialisés dans l'interprétation historiquement informée, notamment l'Orchestre des Champs-Élysées, le Freiburger Barockorchester et l'Akademie für Alte Musik Berlin. L'ensemble travaille également avec des orchestres symphoniques de premier plan tels que l'Antwerp Symphony Orchestra, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Budapest Festival Orchestra, la Staatskapelle de Dresde et le Chamber Orchestra of Europe. Aux côtés de Philippe Herreweghe, l'ensemble collabore avec de nombreux autres chefs d'orchestre de tout premier plan. Au cours des prochaines saisons, des projets sont notamment prévus avec Benjamin Bayl, Francesco Corti, Pablo Heras-Casado, Iván Fischer, Barbora Kabátková, Kaspars Putniņš et James Wood, entre autres.

Sous la direction de Philippe Herreweghe, le Collegium Vocale Gent s'est constitué une discographie impressionnante de plus de cent enregistrements, dont la majorité est parue chez Harmonia Mundi France et Virgin Classics. En 2010, Philippe Herreweghe a fondé son propre label ϕ (phi) en collaboration avec Outhere Music, afin de se donner une totale liberté artistique pour développer un catalogue riche et varié. À ce jour, quelque vingt-cinq enregistrements sont disponibles, consacrés à des œuvres vocales de Bach, Byrd, Beethoven, Brahms, Dvořák, Gesualdo, Haydn et Victoria. Parmi les parutions récentes figurent *Anima dolorosa*; le Quatrième Livre de madrigaux de Claudio Monteverdi (LPH37) ; l'oratorio *Christus am Ölberge* de Beethoven (LPH039) ; *Herz und Mund und Tat und Leben*, cantates de J.S. Bach (LPH041) ; ainsi qu'un enregistrement d'*Einstein on the Beach*, l'opéra emblématique de Philip Glass, réalisé en collaboration avec Ictus (VLEK42).

Le Collegium Vocale Gent est subventionné par la Communauté flamande et la ville de Gand. L'ensemble est aussi soutenu par la Loterie Nationale de Belgique.

Plus d'infos sur www.collegiumvocale.com & www.collegiumvocalecetesenesi.com

Version courte :

Collegium Vocale Gent, fondé en 1970 par Philippe Herreweghe, a joué un rôle pionnier dans une approche révolutionnaire de la musique baroque, avec un accent particulier sur l'authenticité et la profondeur textuelle. En quelques années seulement, l'ensemble a acquis une renommée mondiale, se produisant sur les scènes et festivals les plus prestigieux à travers le monde, de l'Europe aux États-Unis, de la Russie au Japon. En 2017, l'ensemble a ajouté une nouvelle dimension à son histoire riche en lançant son propre festival d'été, Collegium Vocale Crete Senesi, dans la magnifique région de la Toscane.

Avec une flexibilité inégalée et un répertoire varié couvrant différentes périodes musicales, Collegium Vocale Gent s'est imposé comme un ensemble de premier plan sur la scène musicale internationale. Qu'il s'agisse de performances solistes de musique de la Renaissance, des œuvres vocales de Bach ou d'interprétations symphoniques à grande échelle de répertoires classiques, romantiques et contemporains, l'ensemble réunit toujours la formation idéale. Les collaborations avec des ensembles spécialisés en interprétation historiquement informée et des orchestres symphoniques, ainsi qu'avec des chefs d'orchestre renommés, enrichissent encore le parcours musical que Collegium Vocale Gent propose à son public.

Sous la direction inspirée de Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Gent a construit une discographie impressionnante, avec plus de 100 enregistrements témoignant d'une liberté artistique sans limites. Son propre label, ϕ (PHI), offre une plateforme pour des interprétations novatrices et riches d'œuvres de Bach, Beethoven, Gesualdo, Monteverdi et bien d'autres. Grâce au soutien de la Communauté flamande, de la ville de Gand et de la Loterie Nationale, Collegium Vocale Gent continue d'être un phare d'excellence musicale et d'innovation artistique.