

Philippe Herreweghe

Philippe Herreweghe werd geboren in Gent en combineerde er zijn universitaire studies met een muzikale opleiding aan het conservatorium, waar hij piano volgde bij *Marcel Gazelle*. In dezelfde periode begon hij te dirigeren en in 1970 richtte hij het *Collegium Vocale Gent* op. *Nikolaus Harnoncourt* en *Gustav Leonhardt* merkten zijn uitzonderlijke benaderingswijze op en nodigden hem uit om mee te werken aan hun opnames van de verzamelde Bachcantates.

Al gauw werd Herreweghes levendige, authentieke en retorische aanpak van de barokmuziek geprezen en in 1977 richtte hij in Parijs het ensemble *La Chapelle Royale* op, waarmee hij de muziek van de Franse Gouden Eeuw ten uitvoer bracht. Van 1982 tot 2002 was Philippe Herreweghe artistiek directeur van de *Académies Musicales de Saintes*. In die periode creëerde hij verschillende ensembles, waarmee hij een adequate en gedegen lezing wist te brengen van een repertoire lopende van de renaissance tot de hedendaagse muziek. Zo was er het *Ensemble Vocal Européen*, gespecialiseerd in renaissancepolyfonie, en het *Orchestre des Champs Élysées*, opgericht in 1991 met de bedoeling het romantische en preromantische repertoire opnieuw te laten schitteren op originele instrumenten. Sinds 2009 werkt Philippe Herreweghe samen met Collegium Vocale Gent actief aan de uitbouw van een groot symfonisch koor op Europees niveau. Sinds 2001 is hij artistiek directeur van de *Accademia delle Crete Senesi*, het Toscaanse zomerfestival dat sinds 2017 bekend staat onder de naam *Collegium Vocale Crete Senesi*.

Steeds op zoek naar muzikale uitdagingen is Philippe Herreweghe sinds enige tijd erg actief in het grote symfonische repertoire van Beethoven tot Stravinsky. Sinds 1997 is hij als dirigent verbonden aan het *Antwerp Symphony Orchestra (deFilharmonie)*. Bovendien is hij een veel gevraagd gastdirigent van orkesten zoals het *Concertgebouworkest Amsterdam*, het *Gewandhausorchester Leipzig*, het *Scottisch Chamber Orchestra* of het *Tonhalle Orchester Zürich*. Hij dirigeerde recent ook de *Staatskapelle Dresden*, de *Wiener Symphoniker*, het *Basel Kammerorchester* en het *Cleveland Orchestra*.

Met al deze ensembles bouwde Philippe Herreweghe bij de labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics en PentaTone een uitgebreide discografie op met meer dan 135 opnamen. Hoogtepunten zijn ondermeer de *Lagrima di San Pietro* van Lassus, de *Matthäus-Passion* van Bach, de integrale symfonieën van Beethoven en Schumann, Mahlers liedcyclus *Des Knaben Wunderhorn*, Bruckners *Symfonie Nr.5*, *Pierrot Lunaire* van Schönberg en de *Symphonie de Psalms* van Stravinsky. In 2010 startte een nieuw opnameproject waarbij Philippe Herreweghe samen met Outhere-Music zijn eigen label ϕ (PHI) oprichtte. Ondertussen zijn meer dan dertig opnamen beschikbaar met muziek van William Byrd tot Igor Stravinsky. De meest recente opnamen omvatten o.a Beethovens oratorium *Christus am Ölberge* (LPH 039), Robert Schumanns *Eerste en Derde Symfonie* (LPH040) en *Herz und Mund und Tat und Leben*, een nieuw volume met cantates van J.S. Bach (LPH041).

Omwille van zijn consequente artistieke visie en engagement werd Philippe Herreweghe op verschillende plaatsen onderscheiden. In 1990 werd hij door de Europese muziekers uitgeroepen tot "*Muzikale Persoonlijkheid van het Jaar*". Samen met het Collegium Vocale Gent werd Philippe Herreweghe in 1993 benoemd tot "*Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen*". Een jaar later werd hem de orde van *Officier des Arts et Lettres* toegekend, en in 1997 werd hij benoemd als *Doctor honoris causa* aan de Katholieke Universiteit Leuven. In 2003 kreeg hij in Frankrijk de titel *Chevalier de la Légion d'Honneur* toegekend. In 2010 verleende de stad Leipzig aan Philippe Herreweghe de *Bach-Medaille* voor zijn grote verdienste als Bachuitvoerder. In 2017 ontving hij een eredoctoraat aan de Universiteit Gent. In 2021 verleent de Vlaamse Overheid aan Philippe Herreweghe de Ultima, prijs voor Algemene Culturele Verdienste als bekroning voor zijn hele carrière.

Meer info via:

www.collegiumvocalegent.com / www.collegiumvocalecritesenesi.com /
www.orchestredeschampselysées.com / www.antwerpsymphonyorchestra.be

Korte versie:

De Belgische dirigent Philippe Herreweghe, bekend om zijn diepgaande inzichten in vroege en symfonische repertoire, heeft een onuitwisbare stempel gedrukt op de klassieke muziek. Geboren in 1947, richtte hij Collegium Vocale Gent, het Orchestre des Champs-Élysées en het Crete Senesi Festival op, waar hij zijn interpretaties van componisten als Lassus en Monteverdi tot Bach, Beethoven, Brahms en Stravinsky presenteerde. Herreweghe's uitvoeringen worden gekenmerkt door nauwgezette historische precisie en diepe emotionele intensiteit. Met een carrière die decennia overspant, blijft hij het publiek inspireren met zijn innovatieve benadering en onvermoeibare toewijding aan muzikale perfectie, waarmee hij zijn blijvende invloed op de klassieke wereld bevestigt.