

KLASSIEK

Te mooi om waar te zijn

13 MAART 2015 | Tom Janssens



Het Collectief. Emanuel Maes

Het zou een quizvraag kunnen zijn. Wat begint als een hoornsonate, verandert in een trillerstudie voor klarinet en eindigt als een fel klankvisioen van vibrerende strijkers en hortende blazers? Nee, het *Concertino* dat de Tsjechische componist Leoš Janáček voor een bevriende pianist schreef, kan je geen normaal pianoconcertootje noemen.

Ook zijn muziktaal is allesbehalve doorsnee. Zeg maar gerust: onbehapbaar. De

oudste componist van de twintigste eeuw heeft een patent op verknoopte melodiedraden, wegkaatsende motiefjes, smeltende kleuren en akkoorden die plots uit het gelid stappen. Wonderlijke muziek is het, die verwonderlijk weinig gespeeld wordt. Zo bleek nog maar eens uit de fraaie Janáček-avond die Het Collectief en Collegium Vocale Gent samenstelden.

Dirigent Reinbert de Leeuw loodste ensemble en koor door enkele prachtpartituren. Uit Janáček's koorboek diepte hij overwegend elegische muziek op over aangeschoten eenden, dwarse schoolmeesters en onzalige gelukszoekers. De weemoed die aan de noten weegt, werd door de stemmen van het Collegium liefdevol opgevangen.

Toch moet er in het bloedmooie stemmenspel meer drama en wrijving zitten dan er nu uitkwam. Een wrange dissonant, een ironische schimpscheut, een markante samenklank: in de gewelfde bogen die het koor optrok, waren geen ribbelingen hoorbaar. Ook de knotsgekke suite *Ríkadla* ontbrak het aan weerspannige larie en Slavische apekool. Mooi, maar niet meedogenloos.

Uitkijkstuk van de avond was het arrangement voor ensemble dat De Leeuw maakte van Janáček's pianosonate. Wat begon als een mondain stukje salonmuziek met gezapig plukkende bas en charmant zingende accordeon, werd verderop een vloedbeweging van vlijmende strijkers en zalvende houten. Een minpuntje wel: De Leeuw toverde zoveel kleurtjes tevoorschijn dat je niet langer luisterde naar de muziek die erachter zat.

Leoš Janáček

Het Collectief & Collegium Vocale Gent o.l.v. Reinbert de Leeuw

Gezien op 11/3 in De Singel, Antwerpen