

chi-  
het  
tij-  
met

# Geraffineerd Requiem

■ **KLASSIEK**

Het Rotterdams Philharmonisch Orkest levert deze dagen een uitmuntende bijdrage aan de nieuwe productie van Gounods *Faust*. Tussen twee voorstellingen door wijdde het zich aan Verdi's *Requiem*. Een tussendoortje? Zo deed de bezielde en tot in de puntjes verzorgde uitvoering geen moment aan. Na afloop leek het publiek in de bijna uitverkochte Doelen wel meer dan een minuut stilte in acht te nemen.



• **Dirigent Yannick Nézet-Séguin.**

Toch is er één bezwaar tegen de interpretatie van de chef-dirigent Yannick Nézet-Séguin: er zit geen noot Italiaans bij. Geen duister grommende bassen, geen scherp snijdende houtblazers. Angst en woede, alle menselijke gevoelens die bovenkomen in het zicht van het Laatste Oordeel, worden gesublimeerd in de geraffineerde klank. Het is alsof een topkok een Italiaans gerecht bereidt dat een mamma in Milaan authentieker zou kunnen klaarmaken. De dirigent zegt dat hij bij dit werk is geïnspireerd door Toscanini, maar

diens aanpak was veel directer, in het tempo strakker en straffer (bijna tien minuten sneller op een totale lengte van minder dan anderhalf uur).

Verdi's *Requiem* is te waar om mooi te zijn, maar het is zo sterk dat het ook een andere klankcultuur toelaat. Aan hartstocht en gevoel voor theater heeft Nézet-Séguin geen gebrek. Hij schakelt gedreven tussen de uitersten, de introverte gebeden om rust en de donderende explosies in het *Dies irae*. Het orkest realiseert zijn intenties voorbeeldig met fraai mengende strijkers en schitterend koper. Dit alles in opperste harmonie met de al even sterke bijdrage van het Collegium Vocale Gent. In het solistenkwartet komt de mezzosopraan Karen Cargill nog het dichtst bij een rauwe directheid zonder esthetische omwegen. Camilla Nylund zingt de sopraanpartij subliem, maar af en toe hunker je naar één strakke toon in al dat moois. Net als in Gounods *Faust* laat Mikhail Petrenko weer zijn prachtige lyrische basstem gonzen zonder in de

laagte echt te imponeren. Een middenweg tussen stem schoonheid en rake expressie vindt vooral Bryan Hymel met zijn karakteristieke tenor.

Eddie Vette

★★★★

## De Telegraaf maar € 3,-

Ja, ik neem een proefabonnement

Naam:

Straat:

Postcode:

Plaats:

Telefoon:

E-mail:

Geboortedatum:

Ik machtig De Telegraaf om een

Mijn IBAN rekeningnr. is

Stuur de ingevulde bon in een enveloppe naar de klantenservice, Antwoordnr. 15701, 105  
Aanbieding alleen geldig in Nederland.  
verklaring, zie [www.tmg.nl/privacy](http://www.tmg.nl/privacy).  
algemene voorwaarden,  
zie [www.tmg.nl/algemene-leveringsv](http://www.tmg.nl/algemene-leveringsv)  
Max. 2 proefabonnementen per huishouden

OA140077