

Ook als koordirigent is Yannick Nézet-Séguin uniek en fenomenaal

Je hoort hem zelden, maar de *Grand Messe des Morts* van Berlioz is een monument van het romantisch koorrepertoire. Het werk eist een podium vol strijkers, zo'n 20 houtblazers (meer mag ook), vier extra koperensembles, 16 pauken en een koor van 230 man - met uitloop naar 800. Laat die Dag des Oordeels dan maar komen.

Berlioz' dodenmis ging hier voor het laatst in 2003, matig gerepeteerd door Gergjev en teleurstellend. Marc Albrecht, chef van het Nederlands Philharmonisch, deed Berlioz nu wél opstijgen. Onder zijn analytische benadering bleef een indrukwekkende transparantie bestaan in het gigantische orkest en combinatiekoor (Toonkunstkoor A'dam, Nederlands Concertkoor, VU Kamerkoor en A'dams Conservatorium), zeker ook met dank aan noest voorwerk door koordirigent Boudewijn Jansen. De klank van 250 geschoolde amateurs bezit, zeker in de hoge stemmen, niet overal de braamloze glans van een kleinere groep (vaak jonge) professionals. Maar de roerende en imponerende kracht van dit vocaal veeleisende werk boette daar totaal niet bij in, integendeel.

Vocaal raffinement is ook een van de troeven van de geweldige Rotterdamse chef Yannick Nézet-Séguin, volgend seizoen helaas slechts in drie programma's te beluisteren. Begon Verdi's *Requiem* ooit subtieler en gesmolten boter-achtiger dan hier door het 80-koppige Collegium Vocale Gent? Nézet-Séguin denkt als zanger en zweert bij fraai afgewerkte contrasten. Goede papieren voor een droom-*Requiem*, en toch werd het dat niet helemaal. Prachtmomenten (loepzuiver overgangen, messcherp inzet *Sanctus* en *Liberame*) sprongen eruit, maar voor repertoire als dit is De Doelen eigenlijk te groot; de zaal bemoeilijkt communicatie tussen koor, orkest en koper achterin (*Tuba Mirum*), en houdt zelfs de beukende griezelkracht van het *Dies Irae* op afstand. En er wrong ook een stijlcontrastje tussen het strakke koor en de uitstekende maar breder uitwaaierende solisten, die in het *Lux Aeterna* geen azuren doorkijkje wisten te creëren.

Mischa Spel