

Visitekaartje voor Stravinsky



Het Nieuwsblad*,
Do. 16 Jun. 2016, Pagina 25

PHI is een letter van het Griekse alfabet, de beginlettergreep van de voornaam Philippe en een label. Dit luxelabel presenteert nu enkele religieuze vocaal-instrumentale werken van Stravinsky, natuurlijk onder leiding van onze topdirigent Philippe Herreweghe en zijn ensembles. Veel van deze soort muziek schreef de Amerikaanse Rus niet. In zijn (orthodoxe) kerk zijn instrumenten trouwens uit den boze, alleen stemmen tellen. Als oude man zocht hij intensief naar de essentie van het leven in religieuze muziek en componeerde hij een aantal werken voor grotere bezetting. Threni uit 1958, op teksten uit Klaagzangen van Jeremia, is een expressief ambitieus werk met veel contrast en emotie. Het wordt zelden uitgevoerd, de partituur is aartsmoelijk en voor de luisteraar misschien ook minder toegankelijk. Zo dient de oude opname van de componist zelf nog steeds als referentie. Herreweghes koor laat horen dat het niet alleen in Bachs barokmuziek, maar eveneens in een dodecafonisch werk thuis is. Requiem Canticles uit 1966 is Stravinsky's laatste groter werk, opnieuw serieel. Dit schijfje is een perfect product: opmerkelijke solisten, schitterend koor, stevig orkest, goede technische kwaliteit en een stijlvol hoesje met veel info in vier talen. (Mirek Ceryny)

'Igor Stravinsky: Threni - Requiem Canticles'

Collegium Vocale Gent, deFilharmonie

Philippe Herreweghe,

Cd, Phi

HHHHH