



★★★★

La Création

Christina Landshamer (soprano), Maximilian Schmitt (ténor), Rudolf Rosen (basse), Collegium Vocale de Gand, Orchestre des Champs-Élysées, dir. Philippe Herreweghe

PHI 2 CD LPH 018. 2014. 1h 37'

Nouveauté



Après ses magnifiques *Saisons* parues l'an dernier, on attendait avec impatience *La Création* par Philippe Herreweghe. La voici, dans toute sa splendeur. Dès le fameux « *Chaos* » initial, on est frappé par les couleurs de l'orchestre. Timbales et cuivres sont très présents, ce qui se renouvellera dans tous les chœurs et dans l'air de basse « *Nun scheint in vollem Glanze der Himmel* », sans jamais tomber dans l'excès et la lourdeur.

La puissance, mais aussi la clarté et les jeux de timbre, sans oublier l'élan, sont au rendez-vous. « *Die Himmel erzählen* » à la fin de la première partie et l'extraordinaire « *Der Herr ist gross* »

au milieu de la deuxième sont à cet égard des modèles. Les solistes se distinguent par leur style, leur intelligence du texte, leur sens de l'expression. L'air de soprano « *Auf starkem Fittiche* » au début de la deuxième partie, avec son solo de clarinette, dégage une poésie rare, et dans celui de ténor chantant l'homme « *Mit Würd' und Hoheit* », le contraste entre le début (trompettes et timbales) et la fin, quand il s'agit de la Femme (violoncelle soliste), est des plus saisissants. Cette *Création*, épique et éloquente, se situe sur les sommets de la discographie aux côtés de celles de René Jacobs (Harmonia Mundi, 2009) et de Nikolaus Harnoncourt (Deutsche Harmonia Mundi, 2003).

Marc Vignal



©Michel Hendrickx

Joseph Haydn - Die Schöpfung
Christina Landshamer - Maximilian Schmitt - Rudolf Rosen
Collegium Vocale Gand - Orchestre des Champs-Élysées
Philippe Herreweghe

outhere
MUSIC

OuthereMusic
www.outhere-music.com
Outhere Distribution France