

**Klassiek: Orchestre des Champs-Élysées en Philippe Herreweghe - Die Schöpfung  
de Gelderlander, 20 oktober 2015  
Recensent: Maarten-Jan Dongelmans**



**RECENSIE - De Belgische dirigent Philippe Herreweghe was ooit dé Bachspecialist bij uitstek. Maar hij heeft zijn horizon al jaren verlegd. En met succes. Zijn vertolkingen van grote romantische koorwerken met het koor Collegium Vocale Gent en het authentiek spelende Orchestre des Champs-Élysées op het eigen label Phi stoten keer op keer door naar de top. Zo ook de nieuwste opname: het oratorium *Die Schöpfung*.**

**Charmant**

Ik had het fijner gevonden wanneer Herreweghe en zijn rasmusici hun aandacht op onbekendere kwaliteitsmuziek hadden gericht. Van *Die Schöpfung* zijn al zó veel goede cd's beschikbaar. Maar goed, Haydns Bijbelse scheppingsverhaal met al die charmant lichtvoetige muziek is onverminderd populair en live dan ook nog (te) vaak te horen. Naar mijn smaak begint *Die Schöpfung* echter een beetje sleetse trekjes te vertonen. Te lief, te naïef voor nu.

**Koerend**

Gelukkig klinkt het hier allerm minst uitgemolken. Herreweghe verstaat de kunst om het beeldende karakter van de muziek optimaal voor het voetlicht te halen. wanneer het gaat over koerende duifjes of grommende leeuwen zie je het tafereel gewoon voor je. innemend, net als de inbreng van de solisten. Sopraan Christina Landshamer, tenor Maximilian Schmitt en Bas Rudolph Rosen stappen moeiteloos in de rol van de drie aartsengelen Gabriel, Uriel en Raphael. dit trio staat garant voor veel vocale schittering. een opname kortom die prima aanhaakt bij Herreweghes eerdere succesopname van Haydns *Die Jahreszeiten*.