

La Libre Culture (La Libre Belgique)

02.04.2008

Circulation: 59238

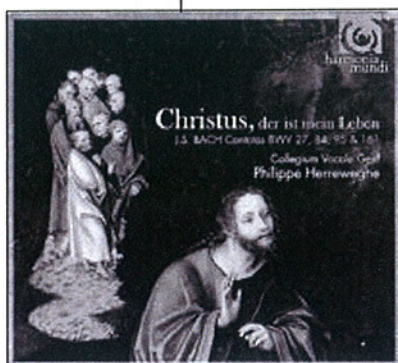
cb356

Page: 23

120



BAROQUE



JOHAN SEBASTIAN BACH, CANTATAS Philippe Herreweghe ★★★

■ Là où nombre de ses collègues (Leonhardt et Harnoncourt, puis Koopman, Gardiner ou Suzuki) se sont lancés dans des intégrales, Philippe Herreweghe a toujours préféré la voie de la sélection pour aborder les cantates de Bach. Le corpus enregistré est déjà respectable, et il y ajoute cette fois ces quatre cantates qui retracent l'évolution du Cantor dans le

genre. On part de Weimar 1716 ("Komm, du süsse Todesstunde" BWV 161) pour aller jusqu'au troisième cycle de Leipzig ("Wer weiss, wie nahe mir mein Ende" BWV 27 de 1726 et "Ich bin vergnügt mit deinem Glücke" BWV 84 de 1727), en passant par le premier cycle de Leipzig ("Christus, der ist mein Leben" BWV 95, qui donne son titre à l'album). Pulsation comme toujours incomparable, merveilleusement noble et naturelle, pour ce disque enregistré avec le fidèle Collegium Vocale et un quatuor de solistes renouvelé (Dorothee Miels, Matthew White, Hans Jörg Mammel et Thomas Bauer). (N.B.)

CD Harmonia Mundi HMC 901969, 1 h. 2 min. 38 sec.

Nicolas Blannont

