

Zondag, 24 mei 2015

## VIJFSTEMMIGE MIS UIT DE LATE RENAISSANCE

BRUSSEL (KerkNet/Kerk & leven) – Infelix ego is de titel van de derde cd waarin Herreweghe met zijn collegium de vocale muziek uit de late renaissance verkent. De cd bedt een vijfstemmige mis van de Britse componist William Byrd (1540-1523) en een dubbele reeks motetten in – vier van Byrd, een van Philippus de Monte en van Alfonso Ferrabosco. Byrds Infelix ego is duidelijk het meest uitgebouwde en langste en het is ook een echte staalkaart van zijn muziek. Schijnbaar moeiteloos openbaart hij hier de luisteraar zijn kunde.



„Het is een van de grootste artistieke ‘statements’ uit de zestiende eeuw”, zegt het programmaboekje en dat willen we graag beamen. Byrd was immers een katholiek die samen met Thomas Tallis als componist en organist actief was bij de koningin. Een voorname post.

Aan het hof componeerde Byrd dan ook vooral muziek die protestantse oren niet mishaagde, maar hij had evenzeer een ‘geheim leven’ waarin hij Latijnse missen componeerde. Die werden dan uitgevoerd in kringen van de Recusants, dat wil zeggen katholieken die op zondag niet naar de anglicaanse mis wilden. Infelix ego is een tekst van Savonarola, een reflectie over Psalm 50. Byrd beeldt al die wisselende gemoedstoestanden prachtig uit. Je hoort gaandeweg dat dit allerminst gespeeld sentiment is, maar een heuse zielenkreet, een waar gebed van iemand die weet wat leven is in onzekere tijden. De tekst kan ook politiek worden gelezen. Net zoals de opstandige Savonarola is ook de positie van de katholieke componist in de protestantse samenleving van zijn tijd niet rooskleurig en hij is dan ook ongelukkig. Maar uiteindelijk wordt een hoopvol perspectief aangereikt.

William Byrd staat vaak op het repertoire van Engelse kathedraalkoren. Net daarom is het zo geweldig dat zijn muziek nu eens niet wordt vertolkt binnen die Britse traditie. Want dat is wat Herreweghe met het Collegium Vocale doet. In de vijfstemmige mis leidt de dirigent zijn koor met zachte hand tot bij de climax van het Agnus Dei, waar het Christe qui Lux est (het vroegste werk van de opname) uit een gregoriaanse vesperdienst, als vanzelf rustig bij aansluit. (jc)

William Byrd, Infelix ego. Mass for Five Voices & Motets, door Collegium Vocale Gent onder leiding van Philippe Herreweghe, Phi (distributie Outhere Music), LPH 014, 20,25 euro.

(Kerknet)