



Haydn en toute splendeur

Philippe Herreweghe donne des Saisons une version exceptionnelle



Les Saisons

Avec *Les Saisons* de Haydn, on a la première grande œuvre musicale du XIX^{ème} siècle, en raison de sa date de première audition (1801) mais aussi du sujet traité et de la manière dont il l'est. Tableaux de nature et évocations de la vie paysanne en font aussi la dernière grande manifestation de la tradition pastorale. Est dressé le bilan de toute la carrière de Haydn, qui avait commencé à composer un demi-siècle plus tôt exactement : une description de l'univers entier tel qu'il le connaissait, un bilan aussi bien musical et technique que spirituel et humain. Les Fileuses, la Chasse, l'Orage, les Gens et les Bêtes écrasés par la Chaleur, le Voyageur perdu dans la Nature hostile, l'Homme contemplant son Tombeau ouvert, autant de thèmes romantiques par excellence. Et l'on s'aperçoit vite à l'audition que la vitesse de déroulement de la musique n'est pas la même - ou plutôt ne sera pas toujours la même - que dans *La Création* (1798) et que dans *l'Eroica* de Beethoven (1804), cet autre grand portique vers le XIX^{ème} : *Les Saisons* s'abandonnent parfois au temps au lieu de le dominer, autre trait typiquement romantique. Philippe Herreweghe en offre une version des plus mémorables, qui désormais, avec celle de René Jacobs (Harmonia Mundi 2003), tiendra le haut du pavé. On admire son maniement du chœur, la façon dont il le mêle à l'orchestre, en une extraordinaire et scintillante alchimie sonore aux contours bien nets, à l'unité que par-delà ses contrastes en tous sens, il insuffle à cette partition difficile, synthèse du sublime et du populaire sous le signe de l'écriture la plus savante.

Marc Vignal

Joseph Haydn

Les Saisons

Christina Landshamer (soprano), Maximilian Schmitt (ténor), Florian Boesch (basse)

Collegium Vocale de Gand, Orchestre des Champs-Élysées

Direction musicale : Philippe Herreweghe

2 CD Phi Outhere LPH013

2 h 10 min

mis en ligne le lundi 30 juin 2014