

Klara's 10

Haydn Die Jahreszeiten - Philippe Herreweghe

Uitvoerders

Christina Landshamer (sopraan), Maximilian Schmitt (tenor), Florian Boesch (bas), Collegium Vocale Gent & Orchestre des Champs-Élysées o.l.v. Philippe Herreweghe

Label

Phi LPH 013

Programma

Joseph Haydn, Die Jahreszeiten

Klara's oordeel

Twee uur lang onversneden puur natuur, rechtstreeks vanuit de 18de eeuw. Net zoals die Schöpfung is die Jahreszeiten (1799-1801) van Joseph Haydn één grote ode aan onze planeet en meer in het bijzonder aan de steeds weerkerende wisseling van de seizoenen. Het stuk werkt bijna als een infuus voor onze hedendaagse maatschappij waarin de klimaatproblematiek op de internationale agenda staat. Want die Jahreszeiten herinnert ons – hetzij in geïdealiseerde vorm - aan het eenvoudige 18de-eeuwse plattelandleven waar mensen nog sterk in verbinding leefden met hun natuurlijke omgeving.

Het is Baron Gottfried von Swieten die voor de tekst van die Jahreszeiten zorgde. Hij baseerde zich daarvoor op een pastoraal gedicht van James Thomson. De muziek die Haydn daarbij componeert, doet denken aan Die Schöpfung: grote lofkoren aan God, duetten en aria's in operastijl en natuurlijk ook het imiteren van natuurfenomenen. Er is geen echt verhaal, enkel een beschrijving van de seizoenen aan de hand van de beleving van drie personages op het platteland: Simon, Hanne en Lukas, hier met veel verve vertolkt door bas Florian Boesch, sopraan Christina Landshamer en tenor Maximilian Schmitt. Zij vertellen wat er te gebeuren staat: van de boer die een vrolijk deuntje fluit terwijl hij zijn akker zaait, over het onweer dat er aan staat te komen, de hazenjacht met honden, de mist van de winter en het gezapig genieten bij een knisperend haardvuur. Je lijkt wel een geïllustreerde 18de-eeuwse wandelgids in handen te hebben.

Deze nieuwe opname met Philippe Herreweghe laat ons achter met een uiterst genoeglijk gevoel. Een evenwichtige uitvoering met voortreffelijke solisten en een mooie koor- en orkestklank doen die Jahreszeiten de naam van het laatste grote muzikale meesterwerk uit de 18de eeuw alle eer aan.

Katleen Van Bavel