



HERREWEGHE DANS VICTORIA, UNE PREMIÈRE AU DISQUE

Le 29 juillet 2012 par Jean-Baptiste de La Taille

À emporter, CD

Phi

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) : Officium Defunctorum ; O Domine Iesu a6 ; Domine, non sum dignus a4 ; Salver Regina a6 ; Vadam et circuibo civitatem a6. Collegium Vocale Gent, direction : Philippe Herreweghe. 1 CD LPH 005. Code barre : 54 004390 00056. Enregistré en novembre 2011. Livret quadrilingue (français, anglais, allemand, néerlandais). Durée : 59'40.

Pour ce nouvel album paraissant sous étiquette Phi, le cinquième de son propre label, Philippe Herreweghe revient à une de ses premières amours en abordant une figure majeure de la Renaissance dont on a célébré en 2011 (malheureusement plutôt discrètement ...) le quatre centième anniversaire de la mort, Tomás Luis de Victoria. Le chef flamand avait déjà donné les œuvres de ce compositeur en concert, notamment avec son Ensemble Vocal Européen, mais c'est la première fois qu'il immortalise au disque ce répertoire a cappella, à la tête du Collegium Vocale Gent en effectif réduit. Dernière œuvre publiée du vivant de Victoria, en 1605 à Madrid, l'*Officium Defunctorum* fut composé pour les obsèques en 1603 de Marie, fille de Charles Quint, sœur de Philippe II d'Espagne, et veuve de Maximilien II, empereur du Saint Empire romain germanique. Souvent enregistré, en particulier par des interprètes anglais (Peter Phillips, David Hill, Paul McCreesh...), ce requiem à six voix (deux pupitres de sopranos I, deux de sopranos II, un d'alto et un de basse) trouve une nouvelle fois en la personne d'Herreweghe un interprète inspiré.

La rigueur de la mise en place, la clarté de la réalisation dans cette œuvre polyphonique mêlée de mélodies de plain-chant, force l'admiration. Herreweghe privilégie comme souvent un certain « hédonisme sonore », une vision résolument lumineuse, apaisée au détriment d'une approche plus expressive, contrastée, ou plus sombre, austère. Un bouquet de motets complète ce programme certes pointu, exigeant, peut être intimidant, mais de toute beauté pour qui sait s'y attarder.

