

Carlo Gesualdo Responsoria 1611 - Collegium Vocale Gent Philippe Herreweghe

Uitvoerders

Collegium Vocale Gent

Label

Phi LPH 010 – Klara 10

Programma

Tenebrae Responsoria voor de Goede Week

Klara's oordeel

Carlo Gesualdo gaat door als vermaard componist, niet alleen omdat hij de moordenaar is van zijn vrouw en haar minnaar, maar ook omdat hij muziek schreef die qua stijl revolutionair was. Gesualdo's extreem harmonische taal wordt volledig verantwoord door de tekstexpressie. Chromatiek, dissonantie en ritmiek worden steeds door de tekst ingefluisterd.

Vooraf in zijn madrigalen gaat hij tot het uiterste, maar ook in de religieuze muziek opgenomen op deze cd vieren tekstexpressie en emotionele geladenheid hoogtij.

Deze Responsoria bestaan uit 9 'antwoorden' –responsen- voor Witte Donderdag, voor Goede Vrijdag en voor Stille Zaterdag, voor het Triduum Sacrum van de Goede Week dus. Gesualdo componeerde de 27 responsen op het einde van zijn leven; hij schreef ze 2 jaren voordat hij stierf en beschouwde ze zelf als zijn opus ultimum.

De uitvoering door Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe is van hoge kwaliteit. Een mooi uitgebalanceerde bezetting maakt deze uitvoering bijzonder "delicaat"; de moeilijke chromatische wendingen klinken zeer beheerst en toch naturel. Tekstverstaanbaarheid is quasi optimaal en het staat buiten kijf dat de zangers perfect weten waar de tekst over gaat. De bezielende leiding van Herreweghe maakt deze uitvoering tot een pareltje waar je van kan blijven genieten!

Van de Responsoria van Gesualdo bestaan al heel wat opnames: the Taverner Choir met Andrew Parrott, the Tallis Scholars met Peter Phillips, the King's Singers en nog vele andere. Persoonlijk blijft de opname met the Hilliard Ensemble mijn favoriet, precies omdat ze zo individualistisch klinkt, wat deze muziek van Gesualdo absoluut kan verdragen. Hoewel ik in principe niet van extremisme houd, loont het toch de moeite om de uitvoering van het Hilliard Ensemble nog eens boven te halen. Bij hun interpretatie hoef je niet eens de tekst te kennen om te weten wat ze uitdrukt, m.a.w. hun vertolking is zoals de muziek van Gesualdo: hoogst persoonlijk en hoogst expressief. Ze zingen de zesstemmige muziek met zes mannen, wat natuurlijk een totaal ander gegeven is dan bij Herreweghe waar elke partij minstens dubbel bezet is waardoor de uitvoering uiteraard minder individualistisch kan zijn.

Renate Weytjens