

KLASSIEK

J.H. SCHMELZER

Sacro-Profanus. Ensemble Masques o.l.v. Olivier Fortin.
Zig-Zag Territoires

★★★★☆

Ensemble Masques, u zegt? Dit relatief onbekende kamermuziekcollectief telt enkele van de allerbeste jonge barokmuzikanten in zijn rangen, zoals de violiste Sophie Gent en de klavecijnist Olivier Fortin. Ze hebben bij deze alweer hun zevende cd uit.



De opname is helemaal gewijd aan de instrumentale kamermuziek van J.H. Schmelzer, een Oostenrijks violist en componist uit de 17de eeuw. Hij schreef grillige, lichtjes buitenissige muziek, met veel contrasten en bescheiden wervelstormen, die in de handen van Ensemble Masques helder en bezield klinken. Wat vooral opvalt, is de warmte in hun ensembleklank. Ze spelen met de nodige virtuositeit, lekker los gearticuleerd en tegelijk voluit zingend als het nodig is. Meer van dat, graag. (amp)

CARLO GESUALDO

Responsoria 1611. Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe. Phi.

★★★★☆

Sinds 2010 timmert Philippe Herreweghe in de speeltuin van zijn eigen label Phi aan een nieuwe catalogus. Carlo Gesualdo schreef zijn responsoria voor de metten van de Goede Week. Het is muziek van de bovenste plank, donker gekleurd, zwervend dissonant en intriest.



Hoeveel zangers je nodig hebt om deze muziek uit voeren, is een oude discussie. Met maar één zanger per stem kan je meer individuele expressie uit elke partij halen. Herreweghes aanpak, met meerdere zangers per stem, tempert die directe emotie. De muziek krijgt een glans van afstand en reflectie en komt juist daarom misschien des te harder aan. Herreweghe laat de lijnen en de tekst voor zich spreken. Transparant, intens en zonder theatraal vertoon. Wie dit uitluistert, weent. (amp)