

## Notre sélection

### Classique

#### Ray Chen et le Brussels Philharmonic

Grand romantique et passionné de musique contemporaine, Michel Tabachnik mêle ses amours dans son prochain concert, avec une "ouverture" de l'italien Ivan Fedele (née en 1953), le Concerto pour violon de Mendelssohn – avec Ray Chen, premier lauréat du Reine Elisabeth 2009, en soliste – et la solaire Première symphonie de Brahms.

→ Bruxelles, Bozar, le vendredi 7 février à 20h. Infos : [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

#### Les Muffatti, au tournant du baroque

Sous la direction de Peter Van Heyghen, l'excellent ensemble baroque belge se produit à Liège dans son cœur de répertoire avec la cantate "Ino" de Georg Philipp Telemann, et des pièces de son successeur à Hambourg, C.P.E Bach. En solistes : la soprano Hasnaa Bennani et la claveciniste Kris Verhelst.

→ Liège, Salle Philharmonique, 9 février à 11h. Infos : [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

#### Duo Gemini en "Road Movies"

Depuis 2001, Jean-Frédéric Molard, violon et Jean-Noël Remiche, piano, se dédient au versant le plus sensuel et le plus séduisant du répertoire contemporain. A preuve, leur récent CD (Pavane) et le programme qu'ils donneront à l'Atelier Marcel Hastir (un must en soi...) avec des œuvres de Michel Lysight, Frédéric Devreese, Arvo Pärt et John Adams.

→ Bruxelles, 51, rue du Commerce, le dimanche 9 février à 17h. Infos : [ateliermarcelhastir@gmail.com](mailto:ateliermarcelhastir@gmail.com) ou 02.779.99.52

#### La Monnaie en République tchèque

Dans le prolongement de "Jenufa", un programme de rêve, très tchèque ! On y entendra la symphonie "Ma Vlast" de Smetana, le Concerto pour violoncelle de Dvorák, et, en apothéose, la suite symphonique "Taras Bulba" de Janacek.

→ Bruxelles, Bozar, le mercredi 12 février à 20h. Infos : [lamonnaie.be](http://lamonnaie.be)

### LIÈGE

#### LIÈGE

##### Blues-Sphere Bar

Rootsmat. Blues teinté de rock'n'roll et de pop. ▶ Le 08-02 à 20h30, 9 €. → Rue Surllet 37 - 4020 Liège - 0486 95 04 27 - [www.blues-sphere.com](http://www.blues-sphere.com)

##### Cinéma le Parc

Tigran Hamasyan Quintet. Un mélange de jazz, de classique et de folklore arménien. ▶ Le 06-02 à 20h30, de 22 à 27 €. → Rue Carpay 22 - 4020 Liège - 04 222 27 78 - [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

##### Jacques Pelzer's Jazz Club

Gorgona. Jazz fusion qui tire son inspiration aussi bien de la musique classique européenne que de la musique improvisée ou de la world. ▶ Le 12-02 à 21h, de 5 à 7 €. → Boulevard Ernest Solvay 493 - 4000 Liège - 04 227 12 55 - [www.jacquespelzerjazzclub.com](http://www.jacquespelzerjazzclub.com)

##### L'An Vert

Barbara Wiernik & Alain Pierre. Musique alliant pop et jazz. ▶ Le 07-02 à 20h30, 6 €. → Rue Mathieu Polain 4 - 4020 Liège - 0494 42 04 95 - [www.lanvert.be](http://www.lanvert.be)

### LUXEMBOURG

#### MARCHE-EN-FAMENNE

##### Maison de la Culture

Muziek de Singe. Musique instrumentale, entre jazz et musique du monde, entre tradition et innovation... ▶ Le 08-02 à 20h, de 6 à 12 €. → Chaussée de l'Ourthe 74 - 6900 Marche-en-Famenne - 084 32 73 86 - [www.maisondelaculture.marche.be](http://www.maisondelaculture.marche.be)

### NAMUR

#### DINANT

##### Jazz à l'F

Sachal Vasandani Quartet feat. Taylor Eigsti. ▶ Le 07-02 à 21h, de 8 à 12 €.

→ Rue Himmer 27 - 5500 Dinant - 0475 68 59 52 - [www.dinantjazznights.org](http://www.dinantjazznights.org)

→ Rue Pierre Curie 24 - 4630 Soumagne - 04 377 97 07 - [www.ccsoumagne.be](http://www.ccsoumagne.be)

### FLOREFFE

#### Salle communale

L'Ame des Poètes joue Brel, Brassens et Ferré. Trio instrumental. ▶ Le 07-02 à 21h, de 7 à 12 €. → Rue Joseph Piret - 5150 Floreffe - 081 45 13 46 - [www.centreculturelfloreffe.be](http://www.centreculturelfloreffe.be)

### ANVERS

#### BORNEM

##### Cultuurcentrum Ter Dilt

I Solisti del Vento & Brussels Jazz Orchestra "Close Encounters". Deux ensembles de haut niveau s'aventurent dans le répertoire de l'un et de l'autre, d'Igor Stravinsky à George Antheil. ▶ Le 12-02 à 20h30, de 18 à 20 €. → Sint-Amandssteenweg 41 - 2880 Bornem - 03 890 69 30 - [www.terdilt.be](http://www.terdilt.be)

## Clubbing / Hip hop / Soul

### BRUXELLES

#### Ancienne Belgique

The Como Mamas. Funk, soul. ▶ Le 11-02 à 20h, de 12 à 15 €. → Boulevard Anspach 110 - 1000 Bruxelles - 02 548 24 84 - [www.abconcerts.be](http://www.abconcerts.be)

#### Beursschouwburg

Fatima Al Qadiri - Lucky Dragons. Dubs-tep. ▶ Le 07-02 à 22h, de 10 à 12 €. → Rue A. Orts 20-28 - 1000 Bruxelles - 02 550 03 50 - [www.beursschouwburg.be](http://www.beursschouwburg.be)

### LIÈGE

#### SOUMAGNE

##### Centre culturel

Mochélan and Acoustic Band. Hip hop teinté de blues, funk, soul... Festival Paroles d'Hommes. ▶ Le 08-02 à 20h, de 12 à 14 €.

### Vocal

#### Carlo Gesualdo, Responsoria 1611 Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe



\*\*\*\* Vingt-trois ans après un premier enregistrement à la tête de l'Ensemble Vocal Européen (HM), Philippe Herreweghe aborde une nouvelle fois les "Responsoria" de Gesualdo (1566-1613) et renouvelle le miracle. Mieux : cette deuxième version se révèle plus aboutie encore, notamment par le choix d'un effectif légèrement réduit. Pour ce recueil de madrigaux tardifs, chef-d'œuvre de son auteur, l'option de deux chanteurs – maximum trois – par voix aboutit à une lisibilité percutante de l'écriture de Gesualdo, tout en offrant un résultat sonore exceptionnel de couleurs, de lumière et de séduction. On y découvre le résultat d'une double familiarité : avec le langage – unique – du compositeur, et avec des chanteurs fabuleux, dont certains de la première heure. (MDM)

→ CD Phi, 2 h 6 min 36 sec.

### Baroque

#### Marco Marazzoli, Occhi belli, occhi neri, Mare Nostrum



\*\*\*\* Même si ce n'est pas le premier disque qui lui est consacré, le nom de Marco Marazzoli sera probablement une découverte pour beaucoup : ce compositeur italien du XVII<sup>e</sup>, né vers 1605 et mort en 1662, fut essentiellement actif à Rome, servant sous trois papes et laissant une importante quantité de musique (vingt volumes de manuscrits) qui dort toujours dans la bibliothèque du Vatican. Belle idée dès lors de l'ensemble Mare Nostrum, avec les sopranos Soledad de la Rosa et Nora Tabbush, d'en proposer cette alléchante anthologie, vocale et instrumentale, introduite par un passionnant texte d'un musicologue spécialiste du compositeur. Ceux qui aiment les opéras de Monteverdi trouveront leur bonheur dans ce menu dégustation, et on brûle de découvrir plus encore de ce prêtre compositeur. (N.B.)

→ CD Arcana/Outhere, 55 min.

### Alto

#### Paul Hindemith, Œuvres pour alto Antoine Tamestit, Paavo Järvi



\*\*\*\* En ce XXI<sup>e</sup> siècle, la musique de Paul Hindemith est largement tombée dans l'oubli : trop moderne pour les uns (la dissonance y tient largement sa place), pas assez pour les autres (elle n'est ni dodécaphonique ni même atonale), elle souffre sans doute aussi de l'image peu charismatique de son compositeur. Mais Paul Hindemith était aussi altiste, et l'altiste Antoine Tamestit ne pouvait que s'y intéresser. En enregistrant, d'abord, quatre de ses œuvres pour alto avec le talent qu'on lui connaît : la sonate pour alto et piano op. 11 n° 4, la sonate pour alto seul op. 25 n° 1, le concerto "Der Schwanendreher" et la "Trauermusik". Mais aussi en réalisant, pour le livret du CD, une intéressante interview de la directrice de l'Institut Hindemith. (N.B.)

→ CD Naïve/Harmonia Mundi, 1 h 7 min

### Opéra

#### Wolfgang Amadeus Mozart, Aires de concert Rolando Villazon



\*\*\*\* Nouvelle pierre à l'édifice de recyclage de Rolando Villazon, autrefois présenté comme successeur de Plácido Domingo, en ténor mozartien : un disque d'airs de concert, qui sort parallèlement aux enregistrements des sept opéras de la maturité (un CD d'extraits de "Cosi fan tutte" et "Don Giovanni", déjà parus, est d'ailleurs joint ici en bonus). Dix airs de concerts (terme en fait ambigu, car il s'agit le plus souvent d'airs écrits pour être insérés dans des opéras d'autres compositeurs) où le sympathique chanteur mexicain montre ses talents de comédien, avec un accompagnement solide d'Antonio Pappano changeant, pour l'occasion, d'orchestre londonien (le LSO au lieu de Covent Garden). Mais dix airs, aussi, où le style semble parfois plus vériste que mozartien. (N.B.)

→ CD Deutsche Grammophon/Universal, 1 h 3 min