

# Kwadratuur

Muziek meer dan verdubbeld

Artiest ***Carlo Gesualdo***  
Titel ***Feria Quinta, Tenebrae Responsories  
for Maundy Thursday, Tristis Est  
Anima Mea***  
Album ***Responsoria 1611***  
Uitvoerders ***Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Gent***



PHI / Outhere

Besproken door Hildegart Maertens | Toegevoegd op 20 februari 2014

"Tijdloos": het is een woord waar zorgvuldig mee moet worden omgesprongen. Aan welke criteria moet kunst immers voldoen om het fel begeerde label te verdienen? Moet het artistiek product in kwestie minstens honderd jaar oud zijn? Tweehonderd? Vierhonderd? In dat laatste geval komt Carlo Gesualdo's oeuvre nog steeds in aanmerking voor het exclusieve etiket. Eén dat dit repertoire overigens verdient, want tot op vandaag wordt algemeen erkend dat de manier waarop de Italiaan omsprong met zijn ambacht veel verder reikte dan zomaar een creatieve ordening van regels.

De spreekwoordelijke duisternis die tijdens de Middeleeuwen over Europa hing, liet niet toe het individu van de componist in het licht te stellen. Vanaf de Renaissance komt daar verandering in en met Carlo Gesualdo is de persoonlijke benadering van het kunstmedium muziek een voldongen feit. Het 'Tristis est anima mea' uit de 'Feria Quinta' presenteert een uitdrukkelijk melancholisch "ik", dat door het Collegium Vocale Gent en haar dirigent Philippe Herreweghe zo voorzichtig mogelijk wordt aangepakt. In een broze uitvoering van deze kwaliteit ervaart de luisteraar de magie van een smachtend-wringend harmonisch stelsel dat toch welluidend wordt gepresenteerd. Ontroerender kan men dit repertoire allicht niet opnemen?