

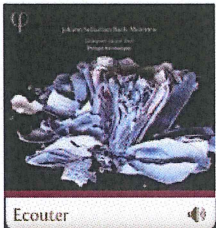
l'air du jour

les airs d'hier



## Des motets en version baroque

Bach revisité par Philippe Herreweghe



### Motteten

De longue date, les 6 motets de Jean-Sébastien Bach ont attiré l'intérêt des musicologues. Si l'on se réfère à leurs premières exécutions, ils seraient tous de l'époque de Leipzig (1723-1750), mais il n'est pas exclu que certains aient été composés auparavant et exhumés pour un service de l'église Saint Thomas de Leipzig. Quatre d'entre eux ont été composés à l'occasion de funérailles, mais pour les autres, on ne sait rien. Mêmes incertitudes sur l'orchestration : historiquement, le motet est une œuvre a capella, mais ceux de Bach étaient interprétés avec un effectif réduit, respectant ainsi l'exigence de sobriété de la cité luthérienne, au point de faire dire à Mozart, par ailleurs grand admirateur de ces œuvres, que "*les instruments y manquaient.*" Une chose est certaine : le motet était un genre déjà ancien à l'époque de Bach, héritier lointain de la polyphonie grégorienne, terrain propice aux complexes constructions contrapunctiques du Cantor de Leipzig. Philippe Herreweghe a eu plusieurs lectures de ces motets avec le Collegium Vocale de Gand. Celle-ci en magnifie les fugues vocales, et s'attache à servir la valeur expressive des textes avec des solistes de renom tels que Peter Kooij, Hans Jörg Mammel ou Damien Guillon. Par une orchestration sous forme d'une élégante basse continue, et des chœurs soutenant ainsi les solistes, c'est une tension dramatique et majestueuse que Philippe Herreweghe confère aux motets de Bach, plus tourné vers Charpentier que vers Palestrina.

Albéric Lagier

Le même, pas pareil

## Des motets en version grégorienne

Marcus Creed et le Vocalconsort Berlin



Ecouter



### Jean-Sébastien Bach

Motets BWV 225 à 230

Dorothee Mields (soprano), Zsuzsi Tóth (soprano), Maria Keohane (soprano), Damien Guillon (contre-ténor), Robin Blaze (contre-ténor), Thomas Hobbs (ténor), Hans Jörg Mammel (ténor), Peter Kooij (basse), Stephan MacLeod (basse)

Collegium Vocale Gent

Direction musicale : Philippe Herreweghe

1 CD Phi (2011)

1 h 02 min

mis en ligne le jeudi 09 juin 2011