

## KLASSIEK

\*\*\*\*\*

# BACH

**Bach: motetten. Collegium  
Vocale Gent o.l.v. Philippe  
Herreweghe**

Hoe heeft  
een beziel-  
de Leipzigse  
predikant  
in de eerste  
helft van de  
18de eeuw  
geprobeerd  
zijn kerk-  
gangers te

overtuigen en te ontroeren? Met die vraag in het achterhoofd heeft Philippe Herreweghe de zes motetten van Bach voorgelegd aan zijn veelgeprezen Collegium Vocale Gent.

De dominee die uit hun kelen opstijgt, is licht van timbre en welsprekend, maar geen liefhebber van theater. Daarin bespeur je de hand van Philippe Herreweghe, de dirigent die in het cd-boekje moppert op collega's die het bij de motetten zoeken in 'niet-idiomatische expressie' en 'gratuit-muzikanteske ritmiek'.

Herreweghes Bach is gemaakt van fonkelend kristal, met hier een heerste krul en daar een fijnzinnig gegraveerd lijntje. Bach mocht willen dat hij *Jesu, meine Freude* zo volmaakt had gehoord. Het Angelsaksische accentje in sommige klinkers had hij Herreweghes Britse gastzangers vermoedelijk snel vergeven.

**Guido van Oorschot**