

# Verjaardag vieren met nieuwe uitgaves en compilatie

De 60ste verjaardag van Philippe Herreweghe (zie ook hiernaast) wordt door zijn platenfirma gevierd met een dubbel-cd die de naam *Rétroperspective* kreeg en waarvoor Herreweghe zelf een selectie maakte uit zijn uitgebreide discografie. Bij die uitgave wordt ook een dvd gevoegd met daarop een documentaire van Sandrine Willems over Philippe Herreweghe. Ondertussen verschenen ook twee nieuwe opnames onder leiding van de jarige maestro.

Philippe Herreweghe vestigde zijn internationale faam onder meer met een uitgebreide discografie. Een greep uit de discografische neerslag van die activiteiten is nu te vinden op een dubbel-cd waar muziek van Lassus en Schütz over Bach en Mozart tot Brahms, Fauré en Bruckner te vinden is. Zelfs Herreweghes fascinatie voor 20ste-eeuwse muziek komt aan bod met fragmenten uit Schönbergs *Pierrot Lunaire* en *Das Berliner Requiem* van Kurt Weill. De oudste opname op deze compilatie is een fragment uit de *Matthäus-Passion* uit 1984.

## Essentie en transparantie

In alle vertolkingen uit 500 jaar muziekgeschiedenis die Herreweghe de afgelopen 23 jaar maakte, valt naast zijn fascinatie voor het juiste instrumentarium en de aandacht voor de historische uitvoeringspraktijk vooral de aandacht voor transparantie op en de onophoudelijke focus op de essentie van het kunstwerk dat hij onder handen neemt.

De documentaire *Philippe Herreweghe: en het woord werd hied* die onder meer in het Neder-

land te bekijken is, brengt een portret van Herreweghe aan de hand van interviews met de dirigent, maar ook met mensen die zijn muzikale activiteiten al lang van dichtbij volgen. De film staat stil bij het begin van het Collegium Vocale, en focust op enkele projecten zoals de *Matthäus-Passion* van Bach of *Beethovens Negende*. Ook de historische

uitvoeringspraktijk duikt natuurlijk geregeld op als gespreksonderwerp. Ondertussen verschenen ook twee nieuwe opnames onder leiding van Philippe Herreweghe. Vooreerst is er de opname van Schütz' opus ultimum *Psalm 119*. In de vroege jaren 1660 begon de 65-jarige Schütz aan de zetting van de 176 verzen van psalm 119. Een uitvoering van deze bijzonder uitgebreide compositie had hij niet meteen voor ogen. Schütz componeerde zijn zwanenzang namelijk voor de eeuwigheid. Tien jaar later was het werk uitgegroeid tot elf

wekend met muziek van Robert Schumann.

Schumann is zeker geen gemakkelijk componist. Vaak hebben het unheimliche en angsttoestanden de bovenhand in zijn werk. Schumann voelde reeds in 1833 de nakende waanzin, zoals blijkt uit een latere brief aan Clara Schumann. Aanvankelijk componeert hij heel wat liederen en kamermuziek, maar het jaar 1841 wordt het jaar van de symfonie: dan schrijft hij zijn eerste

symfonie en delen van de vierde. Schumanns symfonieën worden vaak als slecht georkestreerd en ondoorzichtig bestempeld, maar de invloed

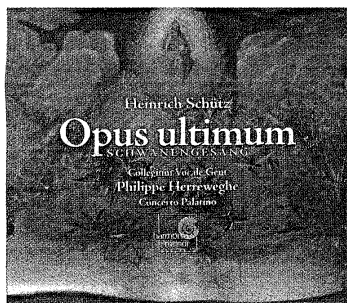
Orchestre des Champs-Élysées op historische instrumenten klinken Schumanns *Lente-symfonie* en zijn *Rheinische Symfonie* echter nog net iets helderder, kleurrijker en feller dan op moderne instrumenten. De aandacht voor de vorm en de symfonische ontwikkeling gaat hier hand in hand met een doorleefde interpretatie die ook de gespleten geest van Schumann in deze muziek laat doorschijnen.

T.E.



van de historische uitvoeringspraktijk heeft de werken, zowel met historische als moderne orkesten, een nieuwe kans gegeven. Met zijn eigen

- Alle uitgaven verschenen bij Harmonia Mundi France:
- *Rétroperspective* (HMX2908226.28)
- Dubbel-cd *Opus ultimum* (HMC901895.96)
- Cd *Schumannsymfonieën nrs. 1 & 3* (HMC 901972)



dubbelkorige motetten. Omdat de manuscripten na Schütz' dood verspreid raakten, duurde het nog een drie eeuwen vooraleer het werk gereconstrueerd werd en integraal uitgevoerd kon worden. Philippe Herreweghe brengt

zijn versie met het Collegium Vocale Gent en het instrumentaal ensemble Concerto Palatino. Herreweghe focust hier andermaal op de tekstuitdrukking en zorgt voor een integer en beklijvende vertolking.

## Schumann

Tegelijk verschijnt nu ook een nieuwe opname van de *Symfonieën nrs. 1 en 3* van Robert Schumann met het Orchestre des Champs-Élysées. Schumann is een van de passies die Herreweghes activiteiten afgelopen jaren sterk bepaalden. Als nieuwe muziekdirecteur van het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen realiseerde Philippe Herreweghe in oktober 1999 meteen een oude droom: een

# Prevalon®

Soja isoflavonoiden 40 mg (genistin 23.25 mg, daidzin 14.25 mg, glycitin 2.5 mg) van genetisch niet gemanipuleerde bron. 30 mg vitamine E (D-alfa-tocopherol). 100 mcg selenium (L-seleno-methionine)

## de olijfolie van de prostaat

Epidemiologische studies tonen aan dat er een verband bestaat tussen bepaalde eetgewoonten en de gezondheid van de prostaat. Zo komen in Aziatische landen veel minder prostaatproblemen voor dan in Westerse landen. Naast het verbruik van dierlijke vetten en vezels is het voornaamste verschil tussen beide bevolkingsgroepen het verbruik van soja. Inderdaad, het gemiddeld verbruik van soja-isoflavonoiden wordt in Aziatische landen op 50 tot 100 mg per dag geraamd, terwijl de gemiddelde Westering er nauwelijks enkele milligrammen per dag verbruikt. De gunstige effecten van soja worden toegekend aan de grote hoeveelheid isoflavonoiden die het bevat, vnl. genisteïne, daidzeïne en glyciteïne. Verder wijst uitgebreid wetenschappelijk onderzoek erop dat supplementen aan selenium en vitamine E een belangrijke rol kunnen spelen in het behoud van de goede gezondheid van de prostaat. Prevalon bevat per tablet: Soja isoflavonoiden 40 mg (genistin 23.25 mg, daidzin 14.25 mg, glycitin 2.5 mg) van genetisch niet gemanipuleerde bron. 30 mg vitamine E (D-alfa-tocopherol). 100 mcg selenium (L-seleno-methionine). De gebruikelijke dosis is 1 per dag of volgens voorschrift. Prevalon wordt voorgesteld in dozen van 60 tabletten en is uitsluitend te verkrijgen in de apotheek.

**Prevalon**  
een wijze  
voorzorg



lands te bekijken is, brengt een portret van Herreweghe aan de hand van interviews met de dirigent, maar ook met mensen die zijn muzikale activiteiten al lang van dichtbij volgen. De film staat stil bij het begin van het Collegium Vocale, en focust op enkele projecten zoals de *Matthäus-Passion* van Bach of *Beethovens Negende*. Ook de historische